

Historisk start på nyskabende retro

Hernings lokale tekstilmuseum var en perfekt ramme og en inspirerende kulisse, da det tekstile innovations- og udviklingsprojekt Retrokoncepter blev skudt i gang tidligere i denne måned.

De sindrige strikkemaskiner snurrede lige så lystigt som i de gode og gyldne tekstildage på den jyske hede, da Herningegnens lokale tekstilmuseum - Textilforum - lagde lokaler og udstillingshaller til den officielle start på udviklingsprojektet Retrokoncepter.

Innovativt tekstilprojekt

Retrokoncepter er et innovativt tekstilprojekt, der forløber over 18 måneder. Projektet skal geare nutidens tekstilvirksomheder til at tænke i nye baner, nye produkter og nye markedsføringsteknikker med afsæt i materialer, forarbejdningsteknikker og den historiske haute coutures kvaliteter. Og man kan næppe forestille sig nogen bedre og mere autentisk kulisse end Textilforums prægtige udstilling af hele den uldjyske tekstilindustri's fantastiske historie. En historie, der er sikret og gemt for eftertiden i Hernings Klædefabriks tidligere produktionslokaler på Vestergade i den centrale del af byen.



Museumsinspektør Kristine Holm-Jensen beretter om Herning-egnens fantastiske tekstilindustri og den imponerende maskine, som væver de små stoflabels, der hæftes fast i nakken på T-shirts, skjorter og trøjer.

Masser af stof i historiske samlinger

Selv om produktionen af tråd, garn og tekstiler for længst er indstillet - og de tonstunge kartemaskiner har kartet og spundet de sidste ruller - er der stadig masser af stof at komme efter i de historiske samlinger. Især for nutidens designere, trendspottere og produktudviklere. "Vi er så vant til at tænke og arbejde en halv til en hel sæson frem i tiden, at vi alt for sjældent tager et ordentligt kig i bakspejlet og får udnyttet det potentiale og de vækstmuligheder, som ligger gemt i de gamle materialer", siger Jacqueline Friis, chefdesigner hos Lene Bjerre Design A/S i Nibe.

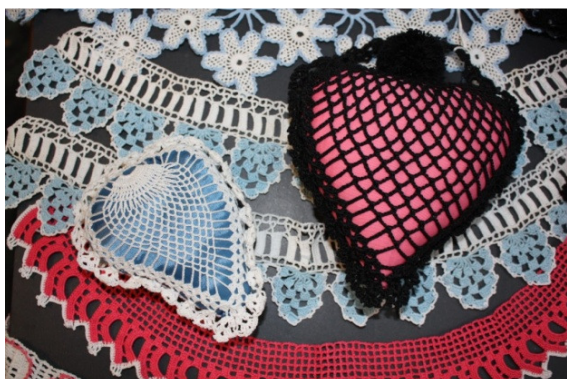


Textilforum havde været en tur i arkiverne for at tilrettelægge en lille inspirerende udstilling med smagsprøver fra sit righoldige arkiv af tekstiler og stoffer fra den lokale tekstilindustri.

Værdier i historiske tekstiler

Og det sidste er lige præcis den røde tråd i innovations- og udviklingsprojektet Retrokoncepter, som er strikket sammen i et samarbejde mellem Innovationsnetværket Livsstil – Bolig & Beklædning, Textilforum Herning, Center for Tekstilforskning ved Københavns

Universitet og virksomheden Moving Minds, der arbejder med ledelse og kreative teknikker.



Smukke nørklerier fra forretningen Place de Bleau på Blågård's Plads i København, hvor det etniske kvindeprojekt Qaravanen holder til. Her udsmykker indvandrerkvinder fra Mellemøsten tøj og klædedragter med sirlige broderier og håndarbejde fra deres respektive hjemlande.

Ved at deltage i projektet håber Jacqueline Friis og Lene Bjerre Design at blive klædt endnu bedre på til at spotte og udnytte de kvaliteter og værdier i de historiske stoffer og boligtekstiler, som kan begå sig i nutidens hjem og boliger anno 2011.

"For en virksomhed som vores, der bevidst bruger 'de gode gamle' i vores boligtilbehør, er der slet ingen tvivl om, at det historiske materiale har meget mere at byde ind med, hvis vi lærer at udnytte og fortolke mulighederne bedre end vi

gør i dag", hævder Jacqueline Friis, der er kommet i selskab med Max Schaumann (dir. Danish Art Weaving), Jane Skriver (indehaver af Skriver Collection), Kristian Haugland (dir. Haugland Collection A/S), Peter Hulweg Christiansen (dir. Georg Jensen Damask A/S) og Camilla Fink (indehaver af Katvig A/S).



Partnerne faldt hurtigt sammen i en konstruktiv dialog om mulighederne i retroprojektet. Kristian Haugland (t.v.) får sig en god snak med faglærer Lise Bønæs fra TEKO Center Herning.

De er alle opsatte på at gå på opdagelse i den tekstile glemmebog for at spinde nyt guld på gamle tråde.

De var tidligere i denne måned samlet til fælles opstartskonference på Textilforum i Herning for at komme endnu tættere på historiens vingesus.



Der blev griflet til den helt store guldmedalje, da deltagerne blev bedt om at nedfælde deres forventninger til udviklingsprojektet på hver sin lille stoflap.