

# Talentfulde designstuderende sendte juryen på hårdt arbejde

De havde alle vundet lidt på forhånd.

12 designstuderende fra henholdsvis VIA Design, Designskolen Kolding, Syddansk Universitet, Kolding (SDU) samt Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering (KADK) var nemlig udvalgt som ekstra store talenter, da Lifestyle & Design Cluster afviklede sit Talentprogram 2019 - et innovativt match mellem designuddannelsernes talenter og danske møbel- og interiørvirksomheder.

Årets deltagere bestod af tre teams hver bestående af fire studerende og en virksomhed. De studerende på de tre hold kendte ikke hinanden på forhånd, og hvert hold fik en konkret opgave af de deltagende virksomheder, som i årets udgave var Karup Design, PLUS A/S og Mette Ditmer Design ApS.

Rammerne for den endelige præsentation, som foregik d. 17. december 2019, var VIA University College i Herning, hvor Annette Kjær fra KADK og Joan Knudsen fra Lifestyle & Design Cluster var værter.

Team Karup Design, Team PLUS og Team Mette Ditmer Design skulle så i tre intense måneder i samarbejde med deres respektive virksomheder udvikle et koncept og producere en prototype, som skulle vises frem til præsentation og bedømmelse - og arbejdet blev vel at mærke lavet ved siden af studierne, mens der også var logistiske udfordringer med de studerende placeret forskellige steder i landet.

Det virkede nu ikke til, at det havde været et problem, for alle tre hold leverede flotte præsentationer, hvor der var tænkt fine og innovative tanker. *"Jeg synes, niveauet var højere end tidligere"*, sagde Michael Kvist fra Michael Kvist IPR. Han var en del af den eksterne jury, som sammen med vejlederne og arrangørerne havde fået til opgave at uddele hovedprisen samt en pris for den bedste præsentation.

*"Man mærkede, at de studerende havde virksomhederne med, og det virkede til, at der har været tale om fine parløb"*, sagde Michael Kvist, som beskriver samarbejdet mellem designere og virksomheder som en til tider vanskelig balanceakt. *"Designerne skal ikke have for lang snor, men omvendt skal snoren heller ikke være for stram, og jeg er sikker på, at de studerende lærer rigtig meget af de råd og den vejledning, de møder undervejs i processen med Talentprogrammet"*, lød det fra en synlig imponeret Michael Kvist.

Hvert hold havde 20 minutter til præsentationen, derefter var der 10 minutter med opklarende spørgsmål fra de i alt tre eksterne jurymedlemmer, som udfordrede de studerende i forhold til både design, produktionen samt de salgsmæssige perspektiver.

Efter tre flotte præstationer var der frokostpause, og derefter var det tid for juryen at votere, mens holdene ventede udenfor. Her kom de til at vente i længere tid end beregnet, for de tre hold sendte nemlig juryen på hårdt arbejde på grund af det høje niveau i præsentationerne.

Efter en halv times ekstra votering, gik døren endelig op til auditoriet, og alle studerende vendte sammen med virksomhedernes repræsentanter tilbage til afgangens time.

Her blev det høje niveau igen understreget, og der var store roser fra Joan Knudsen til de tre hold. *"I har været vildt dygtige, og det er imponerende, hvad I har nået ved siden af jeres studier"*, lød det blandt andet fra Joan Knudsen, inden prisen for den bedste præsentation blev uddelt som det første.

Den gik til Team PLUS, som leverede et skarpt og levende oplæg om holdets romantiske møbel af stål og genbrugsplast.

Hovedprisen gik til Team Karup Design for holdets bud på en flerfunktionel seng med tydelig inspiration fra Japan, og forslaget ramte plet i forhold til virksomhedsopdraget, hvorfor der også var mange og store smil til den efterfølgende fotografering, inden der var velfortjente bobler til alle.





Selv om priserne selvfølgelig betød noget, var der smil hele vejen rundt efter et Talentprogram 2019 indeholdende behårdt arbejde, masser af kreativitet samt ikke mindst værdifuld læring for alle parter. Og Talentprogram 2019 vil ligeledes blive husket for, at der arbejdes videre med alle tre prototyper.

### Team Karup Design

De fleste kender reklamen for Kinder-æg, hvor et par velfriserede børn beder deres mor købe en ting, som på samme tid skal være lækker, noget børnene kan lege med samt en overraskelse. "Jamen, det er jo hele tre ting på én gang", udbryder moren, hvorefter hun finder Kinder-ægget, som redder den gode stemning i familien.

Team Karup Design toppede den med præsentationen af Float – et multifunktionelt møbel med inspiration fra Japan, som var hele fire ting på én gang.

Enkelt seng, dobbeltseng, opbevaring og natbord er det, Float byder på, og møblet fremstod fleksibelt og gennemtænkt – det sidste blandt andet med hul i bunden af opbevaringsdelen til en stikdåse, så telefoner, tablets og lignende får adgang til strøm.

"Det har været vildt spændende at være ude i den virkelige verden. Det har også været givende at møde de andre studerende, og vi ramte hurtigt et harmonisk samarbejde i vores gruppe", sagde Tham Dihn fra Team Karup Design.

Allerede i middagspausen, mens holdet ventede på juryens votering, var der tilfredshed i gruppen.

"Jeg føler, at vi allerede har vundet ved at være blandt de udvalgte, og processen har været udfordrende på en rigtig god måde", sagde Anne Malmose Bak Sørensen.

Prototypen passede perfekt til Karup Designs sortiment af senge og futoner, og Team Karup Design levede til fulde op til virksomhedens teser om nysgerrighed, mod og kreativitet.

Float er bestemt tiltænkt en plads i Karup Designs sortiment forsikrede CEO Anders Stampe.

"Vi har tre nyheder med på messen i begyndelsen af 2020, så her bliver der nok ikke plads, men til efteråret er Float afgjort en mulighed for os", sagde Anders Stampe, som understregede, at Team Karup Design i givet fald kan se frem til royalties på præcis samme vilkår som de øvrige designere, virksomheden samarbejder med.

En times tid senere var smilene endnu større hos Anders Stampe og Team Karup Design, for Float vandt nemlig hovedprisen. "Præmien er fin, men hul i den, lød det begejstret fra Mathias Bjerre Vinther efter prisoverrækkelsen. "Prisen er først og fremmest et stort skulderklap og en kæmpe forløsning efter rigtig mange timers arbejde", sagde Mathias Bjerre Vinther.

Harmonien på Team Karup Design var ikke kun en følelse, som de fremmødte fornemmede – de fire studerende og Anders Stampe havde samme følelse. "Geografisk er vi placeret i København, Kolding og Herning, men vi mødtes så ofte, det var muligt, og derudover har vi arbejdet på Skype og på telefonen", forklarede Benedicte Brix Bøggild.

Hun afslørede også, at holdet tidligt i forløbet besluttede sig for at ramme Karup Designs ønsker og krav mere end juryens smagsløg.

"Vi er fra forskellige skoler, men vi supplerede hinanden perfekt, og vi var enige om at fokusere på virksomhedens opgaveformulering uden at tænke på, hvad juryen måske ønskede sig. Det viste sig at være en meget god idé", lød det fra en smilende Benedicte Brix Bøggild.

Ved siden af stod Anders Stampe sammen med sin kreative direktør Svend Christensen, og duoen glædede sig til at arbejde videre med Float og teamet bag møblet. I første omgang blev der dog aftalt en middag, hvor de fire talentfulde studerende og Karup Design sætter sig sammen for at nyde succesen – samt ikke mindst tale om fremtiden for vinderproduktet Float.

### Team PLUS

Skab en moderne fortolkning af romantik og nostalgi. Sådan lød opgaven i korte træk til Team PLUS, som i ryggen havde PLUS A/S, der med Vejen som base har manifesteret sig som en virksomhed, der på en bund af dansk design skaber unikke løsninger inden for haveindretning og udemiljø.

Det multifunktionelle spillede også en afgørende rolle for Team PLUS, som præsenterede en smagfuld blanding af en bænke og en solseng fremstillet i varmvalset stål med rundstokke på sæde og ryglæn skabt af materiale fra gamle fiskenet.



Katrine Nøhr fra KADK indledte præsentationen på holdets vegne, og hun styrede straks alle de fremmødte ind i en verden med sand, vand, strand, bølger og den sommerhusstemning, som mange af os har gemt som vidunderlige minder.

Den maritime inspiration var tydelig i møblet Ruse, som med sin grønne farve og rundstokke indbød til afslapning med bølgeskvulp i baggrunden. *"Det har været en fantastisk proces, hvor der virkelig har været god kemi hele vejen"*, sagde Lars Højsgaard, der er direktør hos PLUS A/S.

Han er overbevist om, at Ruse har en fremtid på markedet, og på virksomhedens vegne udtrykker han stor tilfredshed med deltagelsen i Talentprogram 2019. *"Blandt andet er vores produktkendskab øget betragteligt. Vi har snakket lidt med den plastvirksomhed, som de studerende etablerede et samarbejde med, men i en travl hverdag er det svært at finde tid til at forbyde sig"*, forklarede Lars Højsgaard.

Netop fordybelsen hos de studerende har været et vigtigt og afgørende punkt for PLUS A/S. *"Det var fedt at få Amalie, Camilla, Katrine og Sofie ind i huset, for de havde tiden til at fokusere ekstra meget på det, som vi ikke selv når i dagligdagen. Netop det øgede produktkendskab er noget, vi i høj grad tager med os videre"*, sagde Lars Højsgaard, som også fik lejlighed til at klappe ekstra højt, da juryen kårede Team PLUS' præsentation som dagens bedste, hvilket selvfølgelig også glædede holdet. *"Vores præsentation gik godt, og jeg føler, vi har haft et godt og konstruktivt samarbejde, hvor vi stolede på hinanden"*, sagde Katrine Nøhr, som også fortalte, at der allerede er tænkt på billigere udgaver af Ruse.

*"Processen har været spændende og udfordrende, og vi har da holdt et par Skype-møder, hvor der skulle træffes hurtige beslutninger"*, sagde Katrine Nøhr med et skævt smil. Selv om det har været hårdt arbejde ved siden af studierne, mener Katrine Nøhr, at det har været sliddet værd. *"Det har været rart at have noget andet end studierne, og jeg har fået masser af energi af samarbejdet. Det fungerede virkelig godt"*.

Katrine Nøhr og holdkammeraterne på Team PLUS var flere gange presset i processen med at få prototypen klar - blandt andet i forhold til den stål, som danner fundamentet for Ruse.

*"Det var da sjovt at skulle træffe hurtige beslutninger på grund af tidspress, for det er god læring for os alle"*, sagde Katrine Nøhr.

### **Team Mette Ditmer Design**

Vi har dem næsten alle sammen - de der metalstativer som hænger på indersiden af skabslågen under køkkenvasken - og her hænger vi plasticposer på til vores affald.

Der er en grund til, at de hænger på indersiden af skabslågen, for stativerne er ikke en æstetisk nydelse, og affald samt affaldssortering hører ikke til den del af vores interiør, vi ønsker at vise frem. Men måske er der en ændring på vej.

Team Mette Ditmer Design gjorde i hvert fald forsøget, da de fik den hårde opgave at lave affaldsspande, som vi gerne vil have stående fremme. Umiddelbart en vanskelig opgave, som Team Mette Ditmer Design dog løste flot med løsningen Recombine, som æstetisk passer ind i de fleste hjem, og derudover var der tænkt på customized udgaver, så forbrugeren kan ramme sin helt egen stil i forhold til farvekombinationerne.

Protyperne stod i to forskellige størrelser, men de var også lavet med mulighed for ophæng, og holdet bag havde lavet en brugerundersøgelse, som bakkede holdets valg op på langt de fleste områder. Vores affaldssortering inde i husene er ikke noget, mange arbejder med, men Team Mette Ditmer Design leverede en gennemtænkt præsentation af fleksible spande, som let kan skifte udtryk.

Mette Ditmer fra Mette Ditmer Design var da også begejstret efterfølgende. *"Det har været spændende og en udpræget fornøjelse at samarbejde med de studerende, og vi gav dem jo en rimelig stram opgaveformulering, som rummede en del ønsker fra vores side. Så det var alt andet end en let opgave"*, slog Mette Ditmer fast.

Netop det med at smede kreativiteten hos de studerende sammen med Mette Ditmer-universet var noget af det, de studerende skulle forholde sig til, hvilket gav flere udfordrende stunder.

*"Det var interessant at følge de studerendes måder at arbejde på. De kom med forskellige kompetencer og interesser, men de fandt sammen i et fint samarbejde. Vi blev presset på tiden undervejs, og der opstod løbende nye spørgsmål, men generelt en meget positiv oplevelse, hvor alle fik lov at byde ind"*, sagde Mette Ditmer.

Hun mente, at Team Mette Ditmer Designs bud på opgaven var tæt på at være perfekt – både i forhold til tanker om recycling og æstetik og funktionalitet. *"Som sagt var det en svær opgave, og holdet blev udfordret af vores mange krav i opgaveformuleringen – for eksempel, at der skal produceres i Europa – men vi skal da helt sikkert mødes igen, for vi vil meget gerne have Recombine i handlen"*, sagde Mette Ditmer.

Det glædede naturligvis studerende Mette Jacobsen fra Team Mette Ditmer Design, som berettede om en spændende og udfordrende proces. *"Det er fascinerende at mødes med andre studerende fra andre skoler, for vi tænker jo forskelligt. Vi formåede dog at udnytte det til noget konstruktivt, og vi arbejdede også tæt sammen med folkene hos Mette Ditmer Design undervejs"*, sagde Mette Jacobsen.

Hun har sin base på KADK, så for hende var der mange nye ting at forholde sig til i projektet. *"Jeg er jo meget i designdelen, så det var spændende at stifte bekendtskab med den mere professionelle og kommercielle del af arbejdet med et produkt. Hvad skal det koste? Kan det overhovedet lade sig gøre at producere? Hvordan markedsfører vi bedst produktet?"*

Hun er glad for at have været med i en proces, hvor de studerende skulle indgå i en virksomhed, og hun er ligeledes glad for den prototype, Team Mette Ditmer Design endte med at præsentere. *"Jeg tror, i lighed med resten af holdet, på produktet, og vi arbejder gerne videre med Recombine"*, sagde Mette Jacobsen.



### **Talentprogrammet er en aktivitet i Lifestyle & Design Cluster**

#### **Deltagende virksomheder:**

- Karup Design A/S
- Mette Ditmer Design ApS
- PLUS A/S

#### **Deltagende videnspartnere:**

- Designskolen Kolding
- Syddansk Universitet, Kolding (SDU)
- VIA Design
- Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering (KADK)

#### **Juryen bestod af:**

- Isabel Ahm, Isabel Ahm STUDIO ApS
- Michael Kvist, Michael Kvist IPR
- Lars Vejen, Design Studio Lars Vejen

