

Succes i Milano

Kunstakademiet i København, Arkitektskolen Aarhus og Designskolen Kolding er netop vendt hjem fra verdens største designmesse i Milano, hvor de tre skoler i fællesskab viste omverdenen, hvad de nye talenter kan under logoet DANISH.

Bag det fælles fremstød stod Danish Design & Architecture Initiative (DDAI)

Den årlige messeuge i Milano er vel overstået og Danmark markerede sig stærkt.

Specielt i området Ventura Lambrate var de danske udstillere til at få øje på. Ud over Mindcraft fra Danish Craft, som var en rigtig smuk oplevelse, var nye danske talenter også på plads.

Med Designskolen Kolding, Kunstakademiets skoler for Arkitektur og Design og Aarhus Arkitektskole til stede i samme område, viste dansk design sin bredde og styrke og vel hjemme igen, kan de tre skoler se tilbage på en vellykket designuge:

Arkitektskolen Aarhus

Arkitektskolen Aarhus havde fem danske og 12 europæiske og asiatiske studerende med til Milano.

”Da det var første gang, vi udstillede i Milano, var det selvfølgelig en kæmpe oplevelse for vores studerende, danske såvel som udenlandske, at se hele Il Salone. Det var en fantastisk mulighed for at se, hvad andre institutioner, herhjemme og i udlandet laver, og for at netværke på kryds og tværs. Og stemningen i Lambrate var i top. Vi var alle enige om, at de danske skolers placering var optimal.”

Lektor Kätte Bønløkke Andersen, Arkitektskolen Aarhus

Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering

Kunstakademiets Designskole fremhæver fornøjelsen ved at se så mange af sine helt nyuddannede kandidater, blandt andre Rasmus Bækkel Fex og Nina Brun, allerede slår godt igennem på stjernehimlen, som en del af det danske fremstød på messen.

”Ventura Lambrate tiltrækker hvert år flere og flere besøgende, som vil inspireres af de unge upcoming talenter. Og KADK fik her en virkelig fremragende eksponering med udstillingen 'Type', hvor vi fik besøg af stort set alle virksomheder, branchefolk og designinteresserede, der gik gennem dørene. Vores design- og arkitektstuderende markerede sig med et samlet udstillingskoncept, hvor rum, udstillingsdesign, møbeldesign og visuel kommunikation gik hånd i hånd som et samlet hele. Det er tydeligt, at de danske skoler og dansk design markerer sig stærkt på messen med eksperimenterende projekter og helstøbte udstillingskoncepter, som skiller sig ud fra de andre udstillere og skolers salgsudstillinger. Og det tiltrak stor opmærksomhed på den travle talentmesse.”

Fagleder Tine Kjølser, Kunstakademiets Designskole

Designskolen Kolding

Designskolen Kolding fortæller om et overvældende antal besøgende indkøbere, meningsdannere, designere og ikke mindst pressefolk fra hele verden. Internationalt blev der lagt mærke til udstillingen The Tube og det anerkendte web-magasin Designboom kunne ikke modstå Tobias Tøstesens delikate Chandelier af 7000 legoklodser; en nyhed, som blev blandt de 10 mest læste i ugens løb og spredte sig så langt som til kinesiske web-medier.

”Udstillingen var på alle måder bemærkelsesværdig og vores syv projekter spændte designmæssigt vidt. Fra det kunstneriske konceptuelle værk Behind Water, skabt i et samarbejde mellem Nikolaj Lorentz Mentze og Grundfos til guerilla markedsføringsprojektet Urban Planting, som de to designstuderende Martin Meincke Pedersen og Sebastian Askari Schmidt har modtaget prisen, Flower Design Award, for. I løbet af to dage blev de første 1200 planter revet væk og placeret rundt omkring på farlige steder i Milano til skue ikke blot for besøgende, men også på det sociale medie Instagram. 800 nye pottedplanter blev leveret torsdag morgen, men allerede fredag aften var der udsolgt og et lille skilt forkyndte, at 2000 nu havde plantet en blomst et farligt sted i Milano.

Pressechef Charlotte Melin, Designskolen Kolding

Dansk design & arkitektur sendes ud i verden

De danske talenter tilstedeværelse i Milano var støttet af Danish Design & Architecture Initiative (DDAI), Træfonden og Innovationsnetværket Livsstil - Bolig & Beklædning.

Læs mere på:

www.ddai.dk

www.innonetlifestyle.com

<http://www.traefonden.dk>



Stolen Spectre af Alvide Sophie Holm og Tobias Permin fra Kunstakademiets Designskole



Fra Designskolen Kolding: Carl Emil Jacobsens samarbejde med Ege



Fra udstillingen Change – Arkitektskolen Aarhus