

ReDem

In collaboration with Gabba Denim

By upcycling discarded denim jeans our aim is to create unique textiles & garments with long lasting values. Our intension is to show and explore how an already existing material resource can be used in the making of new luxurious garments. We want to create items of clothing that contribute to less waste and focusing on longevity by making reparation and upcycling a part of the design aesthetics.

During the development of the collection we will consider how a close collaboration between textile and shape development can contribute to a more sustainable fashion future.

As denim is one of the few materials in today's society that is allowed to look well-worn, we consider denim to be the ultimate material in our seek to explore how to give an already existing material new value. Instead of seeing the discarded denim jeans only as a limitation, the material properties, cut and patina have become creative constrains during the development process of our new unique garments.

Emma Wedeman & Selma Bækkeskov

Designskolen Kolding - Fashion and textile : 6th semester

WEARABLE MILK

In collaboration with Guðrun Guðrun

For this project we have collaborated with the Faroese knitwear brand Guðrun & Guðrun that specializes in handknitting. Guðrun & Guðrun focus on using only natural fibers with wool as their primary material. Our collaboration with Guðrun & Guðrun has been focused around dealing with the challenges of being a wool brand and having to design a spring-summer collection. Our task has been finding new natural fibers with a wool-like look suitable for handknitting summer styles. The result is a collection of 4 showpieces inspired by the Faroese summer weather; sun, wind, rain and mist. These showpieces are primarily made of milk yarn – a type of yarn made of a protein called casein which is extracted from leftover dairy products from the dairy industry. This type of yarn has a lot of positive qualities for instance temperature regulation, antibacterial, compostable and gentle on the skin.

Charlotte Kristensen, Amalie Ege & Rasmus Dahl Jakobsen

VIA Design - Material Science Engineering &
Tekstildesign, -håndværk og Formidling : 3th-5th semester

DISCONNECTED

Isolated Human

Samarbejde med Lightricity

Teknologien har gennem de seneste årtier muliggjort kommunikation på tværs af tid og sted. I takt med at teknologien udvikles med det formål at fremme individets kommunikationsmuligheder, skærmer det os samtidig fra de sociale relationer, der kan opstå gennem fysisk- eller sanseorienteret kontakt. Så hvordan kan vi bevare social kontakt mellem mennesker ved brug af teknologien? Hvordan kan vi imødekomme en universel kommunikation mellem to mennesker?

Denne statement-kollektion er udviklet med formålet at forstærke kommunikationen mellem mennesker. Det har vi gjort gennem lysdioder, der pulserer efter kroppens pulsslag, og som derfor giver et tydeligt og meget visuelt billede af individets forskellige fysiske tilstande. Kollektionens styles er skabt af deadstock materialer fra Tobias Birk Nielsens tidligere kollektioner, og de interaktive og statiske lys genereres med energi fra Lightricitys innovative solceller, der kan opsamle energi fra lys både uden- og indendørs. Med Disconnected stiller vi derfor spørgsmålet: Er det gennem mode og teknologi muligt at genskabe forbindelsen mellem mennesker?

Jonas Theede & Maria Dyrlov

KEA - Sustainable Fashion : 6. semester

BLANCHE X STINE HOLM JENSEN

Samarbejde med Blanche CPH

Denim er en fast bestanddel i de flestes garderobe. Fra en ydmyg begyndelse som arbejdsbeklædning, har denim i dag erobret verden. Næsten alle har mindst et par yndlingsjeans, som er en sikker go-to til hverdag og også ofte fest. Moden skifter, men denim forsvinder aldrig.

Netop denim specialiserer det danske modebrand Blanche sig i. Deres jeans er designet med god pasform til at flattere en mangfoldighed af kroppe. Men Blanche er også andet end jeans. Med et stærkt fundament i bæredygtighed, skaber Blanche womenswear med en nutidig tilgang til tidløst design.

I dette samarbejde ønsker Blanche at udforske denims potentiale yderligere.

Stine Holm Jensen der læser Master i Fashion Design på Det Kongelige Danske Kunstakademis Designskole, har i dette projekt fokuseret på at udforske denims muligheder og forskellige æstetikker, på en legende og eksperimenterende måde. Målet er at reducere spild ved at udnytte materialet fuldt ud ved hjælp af moderne teknikker, mens der undersøges og skabes innovativ mode.

Stine Holm Jensen

KADK - Fashion Design : 8. semester

RETROSPECT for ECHTE

In collaboration with ECHTE

RETROSPECT for ECHTE is a Womenswear collection based on sustainability that gives contemporary look based on the details from the Danish folklore. The idea of Retrospect is to bring a piece from the past to nowadays by using techniques as hand drawing, dying and embroidery. Ordinary trims and details have been replaced by natural materials as buttons made of palm seeds or orange peel elements.

The collection aims to renew the traditions of using organic materials so that it not only gives a different yet modern look to the garment but also reduces the environmental impact. Our focus is on presenting sustainable products that show to the audience that there are alternative ways of replacing most of the material in the fashion industry. As fashion designers we would like to do what we love but without polluting the Earth and that is why we take the responsibility to share our point of view and join the change of the fashion world. We are aware that a few art works won't change the world, but change happens when we spread ideas and new thoughts.

Plamena Somova & Irina Marinova

VIA Design - PBA Design & Business : 7th semester

MINGLE UP

We are designing an ideal collection for year 2035. The garments will be mono-material, zero-waste and modular. You can add sleeves of different length to a base top, get the print, colour and material personalized. Collections will not work as so anymore but will work as puzzles: will be released every season only a new length of sleeve or shape of base or pattern to print. Then it is up to you to style your outfit by purchasing accessories to sprinkle your garment.

We are also reshaping the physical store, which will be divided into 3 distinct parts: Firstly, a store shaped as a sensorial educative experience where you get to understand the materials that your garment is made of, get inspired for styling, caring and finally personalizing. Secondly, a secondhand department where you can sell / buy pieces of clothes or puzzle parts of garments that have been used by customers and brought to another lifecycle with you. Finally, a tailor workshop, to reshape and give a new look to the piece you own and have worn for a while. We want to rethink fashion, consumption, emotional attachment and the relationship between user and belongings. We want to educate, change consumption habits, lower wastes and expand lifespan of the garments. We want people to get empowered to tell their stories, we want them to feel linked to both their garments and their community by building workshops where people will learn, share, swap and get inspired from each-other.

Alexia Autissier, Ashna Patel, Anne Carina Haugaard Christensen,
Emily Andersen Højrup, Nanna My Pharsen & Sarah Ryel Kløve

Designskolen Kolding - Design for Planet & Design Management : 2. semester

MIX & MATCH

Modular bag collection

This project was conducted for the course 'Holistic Systems' in which designers from Design School Kolding and design managers from Southern Danish University worked together in teams. They have been provided a sustainability challenge from a larger, international fashion company who for policy reasons is anonymous in this exhibition. Together they have been developing new approaches for sustainable business models, and sustainable fashion design. Mix & Match is a modular bag collection consisting of different modules that are designed to be combined by the customer to match her personal style and needs. The collection is a part of a bigger resale system which means that the used modules can be returned to the company and be resold.

The concept challenges the trend-driven business by focusing on longevity, durability and timelessness by creating a collection that works like a system rather than a collection with individual items. It shows that used things can be just as valuable as new ones, and that things are too good to be thrown away or hidden in the closet just because it doesn't match your style anymore. It might be the perfect match for another person.

Cornelia Therkelsen, Oguzhan Toy, Amanda Karijord, Kathrine Hager & Sine Jacobsen

MOTUS

Motus er et projekt om oplevelsen af at tage sin krop med i svømmehallen, som munder ud i en kollektion af tekstiler til beklædning.

Jeg har haft fokus på tre former for teknikker; plissé, strik og transfertryk og gennem eksperimenter, har jeg fået en kombination af de forskellige teknikker til at løfte tekstilernes udtryk. Motus er den latinske betegnelse for bevægelse og netop det har haft en stor betydning for kollektionen. Jeg har arbejdet med at fortolke følelsen af ensomhed i abstrakt form, uden at give en fornemmelse af tristhed, men derimod mere sjæleløst og klinisk.

Jeg har også været meget optaget af, hvordan kroppen og w bevægelser tager sig ud under vand, samt vandets evne til at reflektere farver og skabe synlige lag i overfladen. Da jeg ønskede at arbejde med plissé, var det naturligt at jeg skulle beskæftige mig med polyester. Polyester er som udgangspunkt ikke et bæredygtigt materiale, men formår man at genanvende polyester korrekt, får man et nyt materiale, der kan bibeholde en høj kvalitet. Kollektionen fokuserer på plissé og strik og der ligger derved op til brug af lidt eller ingen trim i den færdige beklædning, da funktionerne i plissé og strik, gør diverse trim overflødige. Det vil derfor være nemt at nedbryde den brugte beklædningsgenstand og genanvende fibre.

Martha Abild Kristensen

KADK - Beklædningsdesign og tekstil : 4. semester

SHARED STORIES

This project was conducted for the course 'Holistic Systems' in which designers from Design School Kolding and design managers from Southern Danish University work together in teams. They have been provided a sustainability challenge from a larger, international fashion company who for policy reasons is anonymous in this exhibition. How might we provide the garment and its evolution of wear and tear as a service, to keep the Fashion Company's resources in use for as long as possible?

Shared Stories is a clothing rental system with a focus on craftsmanship, durability and mending. The purpose of Shared Stories is to extend the use lifetime of garments, with the USP of applying stylised and aesthetic mending techniques, carried out by in-house 'Wabi Sabi Designers' to celebrate the evolution of wear and tear. The *Shared Stories* rental system will be set up within a Major Fashion Company, establishing mending departments in all design studios for the new teams of Wabi Sabi Designers. Introducing rentals to the Major Fashion Company should act as a way of initiating sustainable progress, for example to reduce garment production and designing for durability.

Inspired by aesthetic sustainability we envisioned a design team that embodied the values of repair, longevity and upgrading. We believe the distance that has been created from understanding the process of producing garments has allowed the attitudes of fast fashion to form, and by reconnecting the consumer with their clothing we can help to develop conscious decision-making and change habits - forming the future of a more sustainable consumer and fashion industry.

Georgina Norris & Marianne Noer

Designskolen Kolding - Design for Planet : 8. semester

ABANDONED INDUSTRY

Abandoned Industry er en kollektion inspireret af vor tids overproduktion og overflødige forbrug. Brugbare materialer efterladt til forfald, som blot står til at blive nedbrudt af naturen, og som skader vores udsatte miljø. Fødevarer, der hver dag bliver smidt ud grundet en luksuriøs livstil, mange ikke kan undvære. Hvis blot vi kan skabe en cyklus, hvor vi genbruger og bruger overskuddet til at mindske vores forbrug og kontrollere produktionen.

Kan vi sammen skabe en grønnere fremtid for vores modeindustri ved at lade os inspirere af naturen? I dette projekt har jeg set nærmere på naturens nedbrydningsprocesser som bl.a. korrosion af metaller og fordærvelse af organiske materialer. Disse processer kommer til udtryk som rust og mug. Kan vi bruge de visuelle udtryk fra disse, inkorporere det i vores tøj og lade det erstatte nogle af de giftige og skadelige processer, modeindustrien i dag er præget af?

Dette sæt tøj er et forsøg herpå.

Kristoffer Simonsen

VIA Design - Fashion Design : 7. semester

MENSWEAR

Kollektionen Fascination of the Abomination tager udgangspunkt i frygt og hvorfor vi er fascineret af det der skræmmer os mest. Kollektionen udfordrer modebranchen til at tage stilling og søge nye løsninger.

Frakken er syet i forskellige denim rester og det sidste stof fra rullen der ofte ikke kan bruges og ender i skraldespanden. Den gule skrift der går igen på frakken er fra fabrikanten der har markeret stoffet. Efter bukserne og frakken er klippet ud, er alle de overskydende rester brugt til at dekorere jakken med hvilket betyder der ikke er noget spild i processen.

T-shirten er indfarvet med sorte bønner og derefter bleget med citronsaft – i en proces helt fri for kemikalier. Silketrykket på fronten er farvet med alger der er groet i vand, hvilket gør det muligt at printe med en minimal brug af skadelige kemikalier.

Skoene er lavet af flere forskellige par sko der alle er nedslidte sko fundet i affaldscontainere.

Mikkel Schmidt

VIA Design - Fashion Design : 7. semester

CHAST

Change humanity and stay true

Projektet omfatter visuel kommunikation, recycle, print, samt unisex.

Storytelling igennem hele kollektionen sætter fokus på klima flygtninge.

Kollektionen er en visuel kollektion som er lavet af recycled polyester. Ved at bruge kendte symboler samt konnotationer, ønskes der at skabe en personlig forbindelse til brugeren og et ønske om forandring. Kollektionen består af 5 prints som hver fortæller deres egen historie.

Men vigtigst af alt er at vi skal tage ansvar for vores handling. Vi skal tænke før vi køber for vores forbrugs valg har konsekvenser for omverden og vores medmennesker.

CHAST kollektionen kommunikerer igennem kollektionen samt en visuel video for at sætte billeder på ord. I videoen bruges b.la. drone til at filme for at sætte tingene i perspektiv.

Det er tid til at handle, nu.

Christian Astner

KEA - Sustainable Fashion PBA : 6. semester

FREMTIDENS ANTROPOCÆNE IDEOLOGI

Naturen har altid inspireret mig, hvor jeg tager udgangspunkt i dens egne løsninger og udvikling, så mine designs forholder sig til den biologiske balance og vækst. Oftest arbejder jeg ud fra biomimetik, der handler om at mime naturens form og processer, som rummer et stort potentiale for teknologisk innovation, der kan skabe en mere bæredygtig tekstilindustri samt nye designæstetikker.

Den nyskrevne Antropocæne tidsalder forklarer om, at mennesket nu ses værende en geofysisk kraft, der spiller den største rolle i klimaforandringerne. Den menneskeskabte polyester ét af de mest anvendte og forurenende fibre, der både udskiller mikroplastik og som vi har svært ved at komme af med. Jeg har derfor undersøgt bioplastikkens potentiale, her lavet af rødalgen Agar Agar, der er bionedbrydelig og ikke indeholder mikropplastik eller kemikalier. Også den blågrønne alge *Spirulina* er anvendt for at skabe associationer til havet og materialets oprindelse.

Designet er broderet med dele fra menneskets cirkulære system og med et anatomisk hjerte i bioplast, for at visualisere naturen og menneskets opbygning i ét symbiotisk samspil i fremtidens Antropocæne tidsalder. Her ønsker jeg, at det kreative menneske designer bæredygtigt og derigennem løser klimasituationen på naturens præmisser.

Mille Ørregaard

KEA - Sustainable Fashion Design : 4. semester

WRAPPED

Wrapped er en kollektion, der sætter fokus på overforbrug af emballage, især plastik og papir, hvor jeg har arbejdet med at gengive teksturer og print fra emballager i tøjet. Jeg håber, at kollektionen kan være en katalysator for forandring ved at gøre forbrugerne opmærksomme på problemet med overforbrug. Kollektionen skal opfordre til samtaler om og refleksion over den enkeltes emballageforbrug.

Kollektionen er lavet delvist bæredygtig. Det vil sige, at så vidt muligt skal materialerne kunne genanvendes. Der er lavet klippe linjer i prints for, at man kan skille de forskellige fibre ad og derefter aflevere de separate dele til genanvendelse. Der er designet et system, hvor de forskellige dele kan afleveres og derefter genanvendes. Ved bomuld kan 20% genanvendes i et nyt par. Uld og polyester kan genanvendes i sin egen form. Derudover kan blandingsfibre af polyester og bomuld også genanvendes til nye fibre. Styles som ikke kan genanvendes på grund af blandet fiber bliver klippet op, og de brugbare dele vil gå igen i nye styles. Afklippede dele med prints smides ikke væk, men kan genanvendes til tasker eller computersleeves.

Der er anvendt vegansk læder til showpiece jakken, hvilket vil sige, at hvis man ikke vil have den mere, kan man lægge den i komposten eller grave den ned i haven. Her vil den bionedbrydes, da den er lavet af plantemateriale.

Rikke Hauge

AERODYNAMICS

- en unisex kollektion

Aerodynamics er en unisex kollektion inspireret af motorsportsverdenen, med særlig tanke på formel 1. Ved at portrættere tre personligheder fra racerbanen, Kørereren, mekanikeren og Grid pigen, var ønsket at projektet skulle fortælle en samlet historie omhandlende de store sejre, kønsdebatten, ulykkerne og kampen om at blive den bedste. Kollektionen er lavet udelukkende af genbrugs materialer bestående af nylon, bomuld & polyester. Med dette projekt var idéen af gøre brug af ressourcer der var let tilgængelige og ikke ville slippe op lige foreløbig. Denim er en af de materialer, der belaster miljøet særdeles når det bliver produceret, og brugte denim jeans, blev derfor et af de materialer der ligger til grund for kollektionen. Derudover bliver der i kollektionen gjort brug af gamle hospitals uniformer, fra centralvaskeriet, der af den ene eller den anden grund har skullet smides ud. Æstetisk har det været et ønske at bibeholde en del referencer fra de oprindelige beklædningsgenstande, da det endelige udtryk gerne måtte se upcyclet ud, og derved give det noget merværdi ved at bibeholde en historie i tøjet. Materialerne er bearbejdet med indfarvning, rammetryk & transfertryk, for at tilføre nyt liv til de genbrugte beklædningsgenstande.

Juliane Margot Rignel Jørgensen

KADK - Beklædningsdesign og tekstil : 4. semester

MULTIFUNKTIONALITET SOM BÆREDYGTIG DESIGNMETODE

Igennem projektet er multifunktionalitet som designmetode blevet udforsket. Projektet har rod i en kritik af Tech-Utility trenden (AW 19/20), hvor multifunktionalitet udelukkende er integreret som et æstetisk designudtryk. For at multifunktionalitet kan anses som en bæredygtig designmetode, bør beklædningens funktioner gavne brugeren og på denne måde reducere ressourceforbruget. Hertil blev der stillet spørgsmålstejn ved det egentlige behov for multifunktionalitet i det daglige liv, hvilket blev undersøgt gennem et observationsstudie af mænd. Igennem feltarbejdet fulgtes informanter gennem en dagligdag fra opvågning til sengetid.

De nedfældede noter blev brugt som udgangspunkt for stylens funktioner, hvilket resulterede i tre kategorier: funktion, komfort og opbevaring. Ud fra undersøgelsen anslås, at de to vigtigste funktioner er temperering og opbevaring. Hvilket er inkorporeret i stilen, som består af vest, kort jakke og lang frakke. Ved behov for køligere temperering aflynes frakkens "skørt", foldes sammen og lægges i lommen på bagsiden af vesten. Hvis behovet for yderligere temperering skulle opstå, aftages den korte jakke og lægges over selen på vesten. Informanternes brug af lommer er ligeledes inkorporeret i stilen som paspolerede inderlommer i vesten samt en cargo-lomme på jakken. Kollektionen er inspireret af Tjernobyl krisen, hvor de sovjetiske likvidatordragter samt omstændighedernes omgivelser danner grundlag for kollektionens form, farve og materialevalg. I kollektionens udformning er der lagt vægt på krisens dystopi i form af den apokalyptiske tilstand krisen forudsagte, kapløbet mod tiden og søgen om håbet.

Sarah Blicher Bek

FFF

Det er vigtigt, at vi som fremtidige designere forholder os realistisk til den verden, vi kommer ud i. En verden der ikke kan fortsætte med at producere tøj af nye materialer i så høj grad som nu.

Dog har jeg valgt at bæredygtigheden ikke skulle bestemme emnet i mit projekt, da jeg mener, at en bæredygtig tilgang til design ikke nødvendigvis behøves definere og bestemme et bæredygtigt projekts tematikker. Det skal i stedet inkorporeres som et naturligt værktøj i designprocessen, som så kan handle om noget helt andet. Mit mål om bæredygtighed har jeg realiseret ved, så vidt muligt, kun at benytte mig af 'forhåndenværende materialer'. Materialer der allerede er blevet produceret såsom stofrester, genbrugstøj og deadstock-materialer. Et eksempel jeg har erfaret, har stimuleret kreativiteten i min proces.

Jeg har blandt andet eksperimenteret med afstivning og med at bonde mine materialer, for at kunne realisere det formfaste udtryk i nogle af mine styles, skønt materialerne ikke nødvendigvis oprindeligt egnede sig til det. Afhængigt af hvordan det gribes an kan det at arbejde med bæredygtighed enten være en begrænsende irritationsfaktor eller et stimulerende værktøj til at udarbejde nye og uventede sammensætninger og resultater, som man ikke havde nået foruden. Jeg mener, at der er fremtid i sidstnævnte og akter at blive ved med at inkludere det i mit fremtidige arbejde.

Edith Wallin

KADK - Beklædningsdesign og tekstil : 4. semester