



Hans Sandgren  
Jakobsen præsenterer  
lethed og styrke i  
samme stol



## I tre år har den danske designer arbejdet på stolen Elegance, som vejer cirka halvdelen af en almindelig stol

---

På havnen i Grenaa er der færgetrafik til og fra svenske Halmstad, og Anholt-færgen er ligeledes en del af hverdagsbilledet, men det er også stedet, hvor designeren Hans Sandgren Jakobsen holder til.

En mand som blev uddannet tilbage i 1990, og som siden med en innovativ tilgang har beriget med æstetik og funktionalitet såvel nationalt som internationalt, og han glæder sig til at vise endnu et eksempel på det på Lifestyle & Design Clusters cirkulære udstilling i forbindelse med [3DaysofDesign](#).

- Jeg vil så gerne vise Elegance-stolen frem. En stol som har været på en spændende og udfordrende rejse, og hvor brugen af færre materialer har været i fokus for at gøre den så let som muligt, fortæller Hans Sandgren Jakobsen.

Historien om Elegance-stolen begyndte tilbage i 2018, hvor japanske Asahi Wood henvendte sig til Hans Sandgren Jakobsen med henblik på at designe og producere en møbelserie, hvor simpel elegance og lethed var kodeord. Inspirationen kom fra Gio Pontis ikoniske stol fra 1951, Superleggera, som bare vejer 1,7 kilo.



Hans Sandgren Jakobsen

- Min ambition fra begyndelsen var at ramme en vægt på to kilo, og det lykkedes næsten, forklarer Hans Sandgren Jakobsen, inden han tilføjer:

- Elegance-stolen vejer 2,1 kilo, hvilket er cirka halvdelen af en almindelig stol, afslører han.

Japanerne testede Superleggera i forhold til japanske standarder, men Pontis stol nåede ikke halvvejs igennem testen, inden den bristede.

- Derfor har udfordringen for os været at forene lethed og styrke i en stol med et langtidsholdbart design, og den udfordring er Elegance-stolen vores svar på, fortæller Hans Sandgren Jakobsen.



Bæredygtighed er altid en del af tjeklisten hos Hans Sandgren Jakobsen, og derfor går han som designer langt udenom forbigående trends. I produktionen med træ genbruges enhver form for spild, og Elegance-stolen produceres i Vietnam på en japansk-ejet fabrik under ordnede forhold og med høje kvalitetskrav.



Stolen er bygget op af tre lag askelameller, hvoraf dele af lamellerne er hule indeni for at minimere vægten, og den findes i to udgaver – en uden armlæn og en med armlæn.

- Vores japanske samarbejdspartner har med stolen også tænkt på ældre mennesker, som ikke kan løfte rundt på tunge stole, og med 2,1 kilo lader Elegance-stolen sig let flytte rundt, siger Hans Sandgren Jakobsen.

Skønheden afhænger af funktionaliteten, sagde håndværkerne i det Shaker-samfund, Hans Sandgren Jakobsen i forbindelse med sine studier besøgte i USA i 1988, og den danske designer er enig. Inspirationen fra dengang har siddet i ham siden, og den kommer til udtryk i Elegance-stolen, som på en bund af 2,1 kilo forener enkelthed, funktionalitet, styrke og selvfølgelig æstetisk skønhed. Som snart kan ses i Pakhus 11 i København.

### 3DaysofDesign: Circular Furniture and Interior Design

I forbindelse med 3DaysofDesign, slår Lifestyle & Design Cluster dørene op til en cirkulær møbeludstilling i Pakhus 11 i dagene d. 3.-5.sep. Her er Hans Sandgren Jakobsen et af de i alt 27 brands, der med til at sætte fokus på grønnere og mere cirkulære designløsninger. Derudover vil det feminine designlaboratorium Rundkant og kunstneren Nina K Ekman hver især med udgangspunkt i genanvendte materialer komme med deres kunstneriske og kreative indspark til den cirkulære udstilling.

Vil du vide mere om udstillingen, og hvordan du kan komme med på den eksklusive rundvisning, SPEAKERS CIRCLE, hvor du får mulighed for at møde alle udstillerne og høre dem fortælle om deres tanker bag de cirkulære designs. Du finder det hele [HER](#)