

Unikt samarbejde fokuserer på det bevidste forbrug

Designer Astrid Andersen, hummel og produktionssystemet Sylab i Ikast forvandlede kreative og bæredygtige tanker til virkelighed i form af kollektionen hummel x Astrid Andersen

I 10 år har hun været en anerkendt designer i såvel Danmark som resten af verden. Omvendt har hummel snart 100 år på bagen, så hvad sker der egentlig, når en dansk topdesigner og et ikonisk sports- og livsstilsbrand indleder et samarbejde?

Det korte svar er kollektionen hummel x Astrid Andersen.

Midt i august 2020 lancerede de to nemlig en unik kollektion skabt af materialer, som samlede støv på hylderne hos hummel.

Astrid Andersens kollektion er skabt af såkaldt deadstock – altså varer som ikke længere var omsættelige – men allerede inden samarbejdet havde hun noteret sig hummels sociale samvittighed.

- I projektet var det vigtigt for mig at arbejde med noget, som ikke var prøvet af tidligere, og vores interesse faldt hurtigt på de bageste hylder på lageret – der hvor de usælgelige varer holder til, fortæller Astrid Andersen, som lod de mange forskellige varer fra sportens verden styre inspirationen.

- Det betyder, at der i kollektionen både optræder spor af klublogoer og sponsorer, og det var vigtigt for mig, at der var klare referencer til det, materialerne oprindeligt blev brugt til, siger den danske designer.

Hun ønskede at hylde æstetikken fra de oprindelige designs, og samtidig var ambitionen at samle mange forskellige historier i ét nyt stykke tøj.

- Jeg er stolt af processen, hvor det blandt andet blev synligt, hvor meget håndværk sådan et projekt kræver. Jeg håber, at vi med vores arbejde skaber et anderledes syn på arkiver med "ubrugelige" varer, og målet med kollektionen er at medvirke til en fremtid med mere bevidst forbrug, siger Astrid Andersen.

For hummel var det vigtigt at finde en samarbejdspartner til projektet, der kunne og ville løfte en meget kompleks opgave.

- Vi stod foran en unik produktion med et limiteret antal enheder, og vi fik Sylab anbefalet til opgaven. En dansk producent var i tråd med vores upcycling koncept, og hos Sylab fandt vi de faglige kompetencer i forhold til at lave mønsterdele, klippe og sy, fortæller Tina Jensen, der er product manager hos hummel.

Hun beskriver samarbejdet mellem Astrid Andersen, hummel og Sylab som både godt og tæt.

- Vi var i stand til at mødes hurtigt på grund af den korte afstand, og det betød, at vi i fællesskab kunne løse udfordringerne i de forskellige processer undervejs, fortæller Tina

Jensen, som med glæde ser tilbage på en unik produktion og skrædderi på højeste niveau.

I en almindelig produktion rulles mange meter stof typisk ud, de placeres oven på hinanden, og så klippes én størrelse ad gangen.

Sådan foregik det ikke med Astrid Andersen, hummel og Sylab.

Her blev hvert eneste stykke tøj i hver eneste størrelse klippet individuelt – en mønsterdel i én størrelse af én t-shirt, dernæst et ærme af en t-shirt, forstykker af en anden t-shirt og så videre.

Det blev gjort for at få et ensartet design på alle færdige modeller – som blev håndklippede med individuelle tilpassede mønsterdele med afsæt i de upcyclede t-shirts, som dannede det materielle fundament for serien.

Lise Clemmensen, der er daglig leder af Sylab, siger da også, at det både var en spændende, lærerig og udfordrende opgave.

Sylab er en produktionssystue, som laver små kollektioner og prototyper til både små og store virksomheder, og med Lise Clemmensens ord var det en fornøjelse at lege med de store.

- Man kan måske tro, at to så store navne som Astrid Andersen og hummel kom buldrende ind og trynede den lille systue, men sådan var det slet ikke. Astrid og folkene fra hummel var de mest behagelige mennesker at samarbejde med, og der var masser af konstruktiv pingpong undervejs i processen, fortæller Lise Clemmensen.

Hun står i spidsen for en stab af kreative mennesker, hvor alle uddannelser inden for design og produktion er repræsenteret, hvilket var brugbart i forbindelse med projektet.

- Det var et meget stort puslespil, hvor vores faglighed og fleksibilitet kom til sin ret, da det undervejs i processen flere gange var nødvendigt at tage beslutninger, som ændrede udgangspunktet.

Lise Clemmensen fortæller, at i en normal produktion vender alt med trådretningen, men det unikke samarbejde var ikke en normal produktion.

- Der var for eksempel fast materiale, som skulle sys sammen med elastisk materiale, altså både forskellige metervarer og trådretninger, så vi valgte aldrig den letteste vej, men vi valgte den bedste vej for at nå frem til det unikke resultat, siger Lise Clemmensen, som selv stod for klipningen.

- Normalt tager man bare et nyt stykke stof, hvis man klipper forkert, men her havde vi kun de varer, der stod i kasserne fra hummel, og det var forbudt at klippe forkert, hvis der skulle være nok til de planlagte styles, siger beklædningshåndværkeren Lise Clemmensen, som også er AK-designuddannet og desuden råder over en BA i pattern/konstruktion.

FAKTA

hummel x Astrid Andersen i punktform

- Processen blev indledt med en gennemgang af lagerlisten med overskudsvarer hos hummel
- Astrid Andersen kiggede de forskellige designs igennem sammen med folk fra produktudvikling og design hos hummel
- Astrid Andersen forelskede sig i tidligere klubtrøjer hos fodboldklubben SønderjyskE

- Dem var der ikke nok af på lageret hos hummel, så der blev indsamlet overskudstrøjer eksternt – blandt andet hos SønderjyskE
- I to intense dage blev der i hummels hovedkvarter lavet en matrix ved at sammensætte gamle styles til nye
- Designprocessen tog udgangspunkt i de valgte lagerstyles, og den foregik mellem hummels designer og Astrid Andersen
- Til de endelige designs blev der udarbejdet produktionsspecifikationer til Sylab indeholdende tegninger, beskrivelser og målskemaer til pasform
- Sylab udarbejdede herefter mønsterdele, og der blev syet prototyper af alternative metervarer, som blev sendt til hummel
- Astrid Andersen afprøvede, i samarbejde med hummels designer og konstruktør, prototyperne på en model
- Kommentarerne til prototyperne blev sendt til Sylab, som tilrettede mønsterdelene
- Så var holdet klar til produktion
- De begyndte at klippe i de rigtige materialer
- Intet måtte gå galt i den proces, da der var begrænsede materialer
- Det foregik i et tæt samarbejde mellem Astrid Andersen, hummels konstruktør Annette Lytzen samt Lise Clemmensen hos Sylab
- De sørgede for at få mest muligt ud af råmaterialet i form af de gamle fodboldtrøjer
- Som det sidste blev de klippede designs syet sammen på Sylabs systue, og efterfølgende kontrolleret, dampet, sat mærkater på og pakket
- hummel x Astrid Andersen var født