



Kunsthåndværk skal også være kommercielt

Den danske designer og kunsthåndværker, Marlene Corydon glæder sig over internationalt perspektiv i Craft Go

Marts 2021

Marlene Corydon er omkring årsskiftet rykket ind i stationsbygningen fra 1904 på Espergærde Station. Her kombinerer hun sin virksomhed som industriel designer med kunsthåndværk i virksomheden Vitreus Handcrafted Ceramics, som hun har drevet de sidste tre år. Hun designer og producerer unika keramiske fliser. De fås både med og uden serigrafisk tryk og er tænkt som et funktionelt kunstnerisk element i eksempelvis high-end køkkener.

Hun bruger blandt andet gamle Flora Danica-motiver, som hun rentegner fra de originale kobberstik og omdanner til serigrafisk tryk på fliserne, før de glaseres. Kunsthåndværkerdelen af hendes virksomhed har ligget lidt i dvale under Covid-19, men i efteråret 2020 besluttede hun sig for, at håndværket skulle fylde mere. Hun lagde et vist pres på DSB for at få lov at leje den smukke gamle stationsbygning og har indrettet den som både værksted, show-room og kontor.

Kunderne skal ikke betale for at du hygger dig
Marlene Corydon faldt over Craft Go forløbet i materiale fra foreningen "Danske Kunsthåndværkere" og gik med i det for at sætte mere fokus på den kommercielle side af forretningen.

- Det skal have volumen og være effektivt, mener Marlene Corydon, der af en rådgiver fik at vide at "kunderne skal jo ikke betale for, at du er langsom og går og hygger dig".
- Det har allerede været interessant at høre, hvordan de griber tingene an i andre lande, siger Marlene Corydon, der finder en stor kvalitet i, at projektet har et internationalt perspektiv. Efter det første møde blev hun desuden kontaktet af en af de andre danske kunsthåndværkere, der ville tale videre om muligt netværk/samarbejde.

Bæredygtig produktion

Marlene Corydon tænker bæredygtighed ind i processen, der er energi-tung på grund af ovnene, hvor fliserne brændes. Derfor har hun valgt at få grøn strøm fra vindmøller til produktionen.

Desuden er hun i færd med at undersøge muligheden for at bruge en fliselim, hvor fliserne kan tages ned og genbruges.



CRAFT GO!

VIRKSOMHEDSUDVIKLING • INNOVATION • KULTURHISTORIE